

По выставочным и музейным залам январского Новосибирска. 2017. Никас Сафронов. Керамика.

23 декабря 2016 года в Новосибирском Художественном музее открылась выставка работ Никаса Сафронова. Все телеканалы и новостные порталы сообщили об этом пафосном событии, присовокупив, что автор работ лично прибыл на открытие выставки, встретился с губернатором НСО В.Ф. Городецким, дал пресс-конференцию в ГПНТБ и представил свою новую страсть. На встрече с губернатором Сафронов вручил ему портрет, собственноручно выполненный художником с использованием фотографии Городецкого (<http://tayga.info/131809>). Почему-то журналисты назвали портрет репродукцией. Тут бы и поставить точку. Но любопытство одолело.



Я была абсолютно не знакома с творчеством Никаса Сафронова. Только слышала какие-то скандальные новости о нем самом и его родственниках. Видела его фигуру на телеэкране в каких-то помпезных интерьерах или среди “звездно-светских” персонажей, к коим они сами себя причисляют. Выглядело это как-то так:

http://1ul.ru/city_online/obshchestvo/news/dom_v_kotorom_zhivet_nikas_safronov_fotoekskursiya_po_kvartire_izvestnogo_ulyanovca.

Да и журналист «из телевизора», рекламируя новосибирскую выставку, сказал, что посмотреть работы Никаса Сафронова нужно только потому, что художник в последние десятилетия имеет в Москве большую популярность среди богемной публики.

6 января мы отправились с Ольгой Логиновой (она мне раза три грозила пальцем в телефон, чтобы я без нее не ходила в Картинную галерею) за новыми впечатлениями. То, что выставка “Избранное” – событие для Новосибирска статусное, стало ясно уже при входе в музей. Во-первых, для просмотра выставки нужно было покупать *специальный билет* (правая картинка рядом с фотографией губернаторского портрета) в *специальной кассе* на третьем этаже музея. Да и попасть на третий этаж здания можно было по *специальной лестнице*, путь к которой был опоясан *специальными красно-белыми лентами*. Мысль о том, можно ли фотографировать в залах с картинами Никаса Сафронова, даже в голове после этого не мелькнула. Пришлось запоминать, что же мы увидели.

Показали нам с Ольгой и прочим многочисленным посетителям выставки 150 картин разнообразных жанров. Вот только одинаковых пейзажей и портретов среди этих 150 довольно много. Действительно, в залах третьего этажа собралась многолюдная и довольно пестрая публика. Такое людское скопление в залах нашей Картинной галереи (не в день открытия выставки) я наблюдала только тогда, когда приходили смотреть на Шилова или Глазунова (все культовые художники), когда устраивали Биеннале (тогда цепляло малознакомое слово).

Живописные жанры и стили, в которых творит суперплодовитый художник Никас Сафронов, были представлены, возможно, не все, но разнообразно. Обилие портретных полотен на

стенах нашего музея подвигло меня поинтересоваться этой стороной творчества Никаса Сафронова в интернете и сделать соответствующие выводы (http://kompromat1.info/articles/26657-hudozhnik-kidala_safronov_delaet_kartiny_v_photoshop).

Ух, ты! Досталось многим именитым. Одних образов Путина и Медведева можно считать десятками. Как тут не поверить, что они позировали художнику много-много раз. Хочется осознать, сколько же у него друзей, чтобы они рассказали своим друзьям о том, что иметь в доме свой портрет “кисти” Сафронова почетно и необходимо. Как говорится, шесть рукопожатий, и вы уже здороваетесь с королевой Англии.



Вот увиденные среди “Избранного” портреты королевы и Николь Кидман. Внизу два портрета с вполне узнаваемыми личностями. Видимо, поэтому картины названы поэтично "Театр вечности на фоне гор" и “Человек гора”. Все-таки мы с Ольгой несколько сомневались по поводу леди на левой картинке: Вивьен Ли или... И все-таки это Одри Хепберн. Персонаж на правой картинке нуждался в подписи. И она сообщала нам, что это сын художника.

Теперь еще о рамках. Они аккуратно подобраны. Есть роскошные. Есть сдержанные. Вполне в духе рекламы на Центральном рынке (в 1990-е годы): “Рамка – это лучшее украшение портрета”.



Теперь о детях и заказах. Как я понимаю, если именитые граждане в разных странах проявляют слабый интерес к портретам кисти Сафронова, то он может сам проявить интерес. И нарисовать. Вот уже и Ксении Собчак предложил изобразить ее малого сына (https://life.ru/t/новости/933802/nikas_safronov_napishiet_synu_ksenii_sobchak_portriet-obieriegh).



А на вопрос о последней работе в эксклюзивном интервью журналу PODIVM в 2016 году Никас Сафронов честно ответил, что ПОСЛЕДНЕЙ не бывает, так как он ваяет сразу несколько. Пока сохнет часть одной, он трудится над другой. Вот и были в работе король Бахрейна и Трамп. Последнего художник видел несколько раз и создал “собираемый образ”. Вот так как-то <http://podivm.moscow/dreamvision-safronovnikas/>.

Разные портреты можно посмотреть в разных местах интернета, например, тут: <http://chert-poberi.ru/interestnoe/portretyi-znamenitostey-ot-hudozhnika-nikasa-safronova.html> или тут: <http://blog.i.ua/community/1952/734782>.

Кроме портретов в “Избранном” были представлены картины в *стиле Dream Vision*, который Никас Сафронов сам избрал и активно использует в творчестве. Прочитала в интернете, что

мало кто знает, что Никас Сафронов занесен в Книгу рекордов Гиннеса за свой неординарный и легендарный стиль живописи, именуемый "Dream vision", который присущ только его манере писать жизнь на куске ткани...



Честно скажу, причем тут ткань, я не знаю. Но когда смотришь на картину, впечатление от неразглаженной материи есть. Почему-то было представлено много видов Венеции, выполненных в этом стиле.

Ольга, которая бывала в Венеции, говорила, что у нее иной взгляд на этот город – не так светлы здания. Она предположила, что Сафронов бывал в Венеции в очень солнечные дни. Мне же (я в Венеции не была) картины казались покрытыми “патиной”. Ну, или это были виды города в тумане... Наверху три картины, две из которых выполнены в авторском стиле. Третью я нашла в интернете. На нашей выставке этот собор с бабочками тоже был представлен в стиле Dream Vision. И вот тут встает вопрос о неповторимости шедевров. Мне скажут, что Музеи заполнены эскизами к картинам Шишкина, Репина, Сурикова. Но то только подготовительные работы к созданию шедевра, хотя сами они тоже могут быть уникальными. А тут все работы “уникальны”? Или это авторские копии?

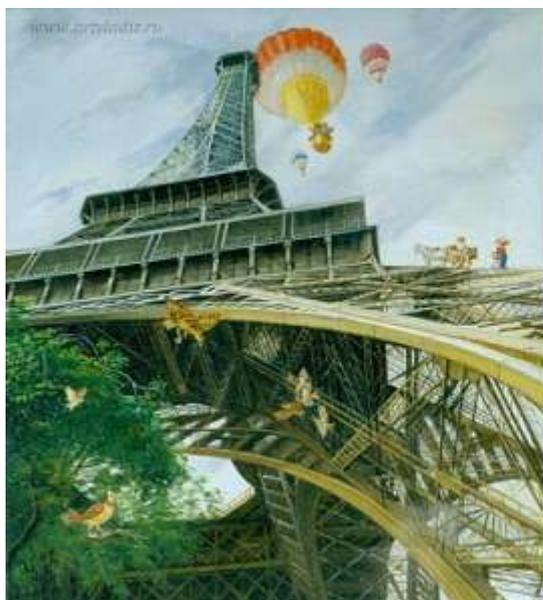
Внизу еще три дамских портрета. Два первых называются “Портрет К”. Левый присутствует в залах “Избранного”, центральный нашла в интернете. Правда, в нашем Музее был портрет еще одной дамы, лицо которой спрятано в цветах.

А вот “кошачий” (а точнее, “зверский”) раздел я не восприняла совсем. И хоть правая картина с названием “Маддалена Дони” мало с чем должна ассоциироваться, все-таки этот жанр не для меня. Я бы восприняла один-два подобных рисунка. Но заполненные залы...



Друзья мои, я честно старалась не навязывать никому свое мнение о выставке “Избранное”. Я получила представление о живописи **неповторимого Никаса Сафронова – одного из самых востребованных и неоднозначных живописцев современности.**

Справа картины, которые тронули мои чувства. Причем картину с Эйфелевой башней я видела живьем. А вот запасы на полках купила в виде магнита на холодильник – буду продлевать срок службы своего “Минска”, купленного в далеком 1982 году по профсоюзному талону.



Всем, кто заинтересовался выставкой, она будет работать до 26 февраля в Художественном музее Новосибирска – вход со стороны улицы Свердлова.

Вот расценки:

300 руб - взрослый

250 руб - для студентов и пенсионеров

150 руб - для школьников

150 руб - фотосъемка (зря я не поинтересовалась, но зато узнала мнения других людей)

Детям до 7 лет, ветеранам ВОВ – бесплатно.

Да, нашла в интернете отзыв о выставке работ Никаса Сафронова, подобной нашей (http://otzovik.com/review_2542589.html). Там есть замечательные разделы:

Достоинства: Красиво. Интересно, Познавательно. Увлекательно

Недостатки: нет

Желающие могут купить работы, выставленные в нашем Музее. На одной картине, между прочим, уже висит уведомление: “Продано” (<http://nsknews.info/news/164672>).

И самое последнее – в интернете можно найти стихотворные посвящения работам Никаса Сафронова в стиле Dream Vision (<http://www.stihi.ru/2016/03/06/6585>)

*Вода и небо проникают в сны
Простой закономерностью реалей,
Нам постиженья истины даны
На уровне глубоком подсознаний.*

...

Спустившись с третьего этажа Художественного музея после осмотра “Избранного” Никаса Сафронова, мы с Ольгой Логиновой решили, что надо бы посетить хотя бы еще одну выставку. Выбрали “Керамику”. Эта выставка стала частью XII Международного сибирского фестиваля Керамики, открывшегося в начале декабря 2016 года.



В рамках фестиваля в декабре провели выставку работ учащихся детских художественных школ и студий. Состоялся праздник юных керамистов, где нужно было сотворить объемную иллюстрацию к “Сказке о Царе Салтане”. Честно скажу, мне было бы интересно посмотреть на результаты этого мероприятия. А вот выдержать этот процесс целиком, по моему мнению, способны только участники, даже самые юные, да еще их родственники. Хотя, нет. Это ведь в некотором смысле и соревнование. Ладно, у каждого свои пристрастия в “спорте”.

В декабре мастера-профессионалы должны были состязаться в умении работать с материалом на неожиданную тему в короткий срок.

16 декабря открылась выставка, которую мы и пошли смотреть. В экспозиции представлены произведения художников-керамистов со всей Сибири, а также традиционное керамическое творчество Узбекистана и Грузии. В анонсе нам обещали, что

смешение стилей, декорационного решения, возрастного и профессионального уровня мастеров характеризует фестиваль как уникальный демократичный проект, находящий своего зрителя.

Надеюсь, что организаторы фестиваля достигли той цели, что намечали. А мы с удовольствием посмотрели на представленные работы. Кто-то может сказать, мол, на что там смотреть – тарелки, свистульки, горшки. Так оно и есть. Но мне понравилось. Признаюсь, я, чтобы не забыть, хотела сфотографировать и все таблички с названиями и авторами. Но подвело отсутствие фотомастерства. Надписи просто расплылись. Потому, извиняясь перед авторами понравившихся мне работ, буду цитировать их без подробностей.

Начну с тарелок. Автора “левого сервиза” (картинки внизу) я не запомнила. Но он попал на афишу, а значит, его выделили не только мы с Ольгой, которая рассмотрела яичницу на одной из тарелок. Еще и помидорчики разных сортов на двух других, да очищенный плод киви на третьей.



Фантазировать по поводу названий блюд на прочих тарелках мы не стали. Но тарелки яркие.

Голубь, “клюющий зерно”, выполнен Еленой Красновой. А вот понравившийся мне город с его крышами, антеннами и мирно соседствующими кошкой и воронами остался для меня безымянным, увы.

Автором “Агитфарфора” на двух нижних фотографиях тоже является Елена Краснова. На стенде была выставлена целая серия тарелок. Мне понравилась скорее идея работы, так как исполнение кажется обычным.

На правой тарелке “Король” Валерия Кузнецова. Этот персонаж, по-моему, и король, и шут в маске одновременно. Но разве в человеке не уживаются все эти образы в одно и то же время? Я считаю, что так оно и есть, только кто-то старается по-серьезному сильнее надувать королевские щеки, а кому-то удобнее и здоровее воспринимать окружающий мир с иронией.



Цветочки и фрукты на розовых и белых тарелках (левая фотография внизу) я рассмотрела внимательнее уже на картинках. Я фотографировала “золотых рыбок” на голубом и темно синем



(почти черном) фоне. Да еще блюдо-рыбницу с плавниками. Они тоже остались без автора в моем пересказе. А вот ощетинившегося, с выпученным глазом “Морского окуня” сотворила Арина Филипенко. От него мне удобно перейти к “Раковине” (без указания автора). Она не искрится

перламутром. Она проста. Но огромна. Я думаю, такие большие раковины иногда море дарит особым счастливым.

Две из работ на нижних картинках “райские”. Левое полотно Виктории Богер называется “Дивный сад”. Похоже. Рыбки в воде, павлины под сенью чего-то цветущего и мирный-мирный лев, вполне допускающий до своей особы какую-то пернатую особь. Ну, просто рай.

Центральное безымянное панно – это “Воспоминание о рае”. На мой взгляд, в воспоминаниях рай не столь ярок и дивен, как сад на соседней картинке. Но именно так и бывает с воспоминаниями, я так считаю. Сначала они красочны, потом чуть затухают, хотя отдельные пятна в них еще блестят. Вот и тут есть такие ЗЕЛЕННЫЕ попугаи, которые уж если закричат, то...

Третья работа “Огонь, вода и медные трубы” выполнена Светланой Мухиной. Это ж как надо человеку покувыркаться, чтобы пройти через все жизненные препятствия, чтобы человеком



быть и оставаться.

Возле шахматного комплекта мы с Ольгой крутились долго. Фигуры одновременно вычурные и однотипные. Если пешек еще можно отличить от командного состава по росту, то ладью от слона и даже коня с королевой весьма трудно. И как этим играть прикажете?



Шахматы были представлены на выставке широко. На левом комплекте внизу фигуры явно отличались друг от друга. Но что они конкретно выражали, я определить не смогла.



Правый игровой набор мы с Ольгой сначала приняли за шашки. Но надпись гласила, что загорающие на тумбочках человечки и прочие персонажи тоже “Шахматы”.

Две работы из цикла “Лукоморье” Натальи Кубарь (нижние левые фотографии) мне показались живенькими. На них изображены известные персонажи. А безымянные (фамилию автора в этом случае я просто не запомнила) “Наскальные рисунки” на правых фотографиях, по моему, вполне напоминают работы “древнего человека”. В школе нас учили, что работы самых древних художников были примитивными. Это все ерунда. Попробуйте смастерить разделочную доску без нужного инструмента – просто тяжело. Я в детстве пробовала. Рубанком сгладить поверхность у меня получилось, а вот чтобы ручку довести до “совершенства”, пришлось привлекать отца. Если мастер не столь умел, то и шедевр у него получается так себе. Мне эти “первобытные” картинки из керамики понравились.



Теперь про *людские изображения*. Их на выставке мало. Вот некоторые. Татьяна Ерошенко отправила на “Прогулку” милую велосипедистку (на левой фотографии). На другом



велосипеде вместе с чудачком в огромных ботинках отправилось время (“Время вперед” Ольги Свечниковой).

На правой картинке кружком стоят автопортреты художников-керамистов, но я почему-то сфотографировала круглолицую девушку в сарафане из джинсовой ткани, как мне показалось.

И под занавес – животные и духи разных мастей.



Просто “Лошадка” с буйной гривой. Голубоглазая “Корова”. По-моему, они достойно представляют домашних животных. Правдоподобны и художественны.



Рогатый и четырехглазый “Дух леса” Екатерины Катышевой (на левой верхней картинке) почему-то с ведром. Но кто же их знает духов, может быть они любят по лесу ведра таскать, а в ведре спрятано волшебное зелье. В центре, если я правильно помню, какой-то лесной дух или лесной оберег с колокольчиками. Лежащий справа лев – это точно “Оберег” Красновой Екатерины. Лежит себе тихонько, притупляет бдительность злых сил – оберегает, одним словом.

Если кто-то не успеет на “Выставку керамики” в Новосибирске, то может в феврале отправиться в Томск, куда переместится экспозиция.